

Lausanne Marimba Ensemble



Le Lausanne Marimba Ensemble a été créé initialement en 2009 par le Tchiki Duo - Nicolas Suter et Jacques Hostettler.

Il est actuellement composé de neuf musiciens, issus de la Haute Ecole de Musique de Lausanne : six marimbistes et trois percussionnistes. Cet ensemble, unique en Suisse, a été constitué afin de promouvoir la sonorité particulière du marimba, instrument encore trop méconnu. En effet, le marimba produit un son chaleureux, mélodieux et très envoûtant. Ainsi, le Lausanne Marimba Ensemble met à contribution cette sonorité dans une formation orchestrale, voire chorale, qui se suffit à elle-même.

Dans les moments forts du Lausanne Marimba Ensemble, nous retiendrons la participation à la *Keiko Abe Lausanne International Marimba Academy (KALIMA)* en 2015 et en 2017, le *Festival Saint-Gervais Mont Blanc* en 2018, le *BPM Festival* à Grône en 2018, le *Festival du bois qui chante* à Château-d'Oex ainsi que le *Kiosque à Musique* en 2019.

 [Extrait n°1](#)

 [Extrait n°2](#)

Contact :

Aurélien Perdreau - Secrétaire

Téléphone : +41 76 544 53 21

Email : lausanne.marimba.ensemble@gmail.com

Interprètes :

Camille Cossy, marimba
Jacques Hostettler, marimba
Aurélien Perdreau, marimba
Lino Perdrix, marimba
Annick Richard, marimba
Nicolas Suter, marimba
Matthias Cochard, percussion
Sacha Perusset, percussion
Youri Rosset, percussion

Biographie des membres :

Youri ROSSET

Né à Lausanne en 1994, Youri Rosset commence la percussion à l'âge de huit ans dans la classe de Frédéric Rod à Epalinges, et poursuit dans la classe de percussions classiques de la Haute Ecole de Musique de Lausanne avec Stéphane Borel, Jacques Hostettler et Nicolas Suter. En 2017, il y obtient son Master en pédagogie musicale et en 2019 son Master de concert. Sa vie musicale est partagée entre enseignement, jeu instrumental avec divers ensembles (avec une certaine affinité pour la musique de chambre) et composition.

Nicolas SUTER

Né à Lausanne en 1978 dans une famille de musiciens, Nicolas Suter commence l'étude de la musique par dix ans de violon, puis après 4 ans de batterie avec Jean-Luc Lavanchy et des études d'ingénieur du son, il revient à la musique classique dans la classe de percussions de Stéphane Borel. Il explore les différents aspects de la percussion avec le trio Adamas (percussions), le duo Superflux (flûte et percussions) ou le duo Impromptu (harpe & marimba), mais aussi au théâtre ou avec des danseurs, où il compose et arrange la musique. Il a obtenu un Diplôme de Concert avec les félicitations du jury en 2005. La même année, il reçoit une bourse de la Fondation Leenaards.

Jacques HOSTETTLER

Né à Vevey en 1974 dans une famille de musiciens, Jacques Hostettler a étudié au Conservatoire de Lausanne dans la classe de percussions de Stéphane Borel et à l'École de jazz et de musique moderne dans la classe de vibraphone de Philippe Cornaz. Il a reçu un premier prix de virtuosité « cum laude » en 1997. Suit un récital au Festival Menuhin Gstaad en tant que chercheur de l'Association Suisse des Musiciens. Premier timbalier du Sinfonietta de Lausanne de 1998 à 2008, il joue également avec des ensembles de musique contemporaine, baroque, jazz et de nombreux orchestres, notamment le Nouvel Ensemble Contemporain, le Big Band de Lausanne, la Philharmonische Werkstatt Schweiz, les percussions Psophos pour lesquelles il compose et arrange la musique.

Matthias COCHARD

Né en 1991, il étudie la percussion à l'HEMU dans la classe de S. Borel, J. Hostettler et N. Suter où il obtient en 2014 un Master en Pédagogie puis en 2016 un Master de Performance en percussion et batterie avec S. Borel et C. Regamey. Il est batteur du groupe rock psychédélique « The Yelins » et membre de l'association Eustache où il joue et compose pour différentes formations. En 2019, il compose et interprète un trio de batterie avec le Tchiki Duo. Il enseigne la batterie et la percussion au Conservatoire de Vevey-Montreux-Riviera et à l'École de Musique de Pully.

Aurélien PERDREAU

Originaire de Franche-Comté, Aurélien Perdreau intègre la HEMU en 2015. Il y étudie les percussions et la pédagogie avec S. Borel, N. Suter et J. Hostettler. Il continue actuellement sa formation à la Haute Ecole des Arts de Berne en Master de création contemporaine. Aurélien se produit régulièrement en concert avec diverses formations : harmonies, brass-bands, orchestres - il est notamment percussionniste supplémentaire à l'Orchestre de Chambre de Lausanne -, et en musique de chambre - Duo Caméléon, projet PACE, etc.

Lino PERDRIX

Né en 1997, Lino Perdrix est un percussionniste lausannois. Il obtient son Master en pédagogie instrumentale à la HEMU en 2021. Curieux du monde de la musique, Lino s'intéresse à diverses esthétiques musicales et souhaite s'atteler dans les prochaines années à la composition. Lino joue au sein d'ensembles de musique traditionnelle irlandaise, de musique classique et se produit en duo avec le bassiste Jocelin Lipp.

Sacha PERUSSET

Né en 1995, c'est à l'âge de 4 ans que Sacha Perusset est frappé par le virus de la percussion. Il obtient en 2018 son Bachelor à la HEMU et étudie actuellement la pédagogie à la Zürcher Hochschule der Künste. Récipiendaire de la Fondation Friedl-Wald en 2019, Sacha a été stagiaire de l'Orchestre Symphonique de Berne et s'est produit avec l'Académie Karajan du Berliner Philharmoniker ainsi qu'avec l'orchestre de la Tonhalle de Zürich. Il enseigne également à l'école de musique Multisite.

Annick RICHARD

Après avoir étudié au Conservatoire de Fribourg, Annick Richard étudie les percussions classiques à la HEMU auprès de S. Borel, N. Suter et J. Hostettler afin d'obtenir un Master en pédagogie musicale et un Master en Interprétation musicale. Annick se produit régulièrement au marimba en ensemble (Tinca Duo, Lausanne Marimba Ensemble) ou en solo. Elle partage également la scène avec le Quatuor Essor ainsi que le SJSO Chamber Orchestra regroupant d'anciens musiciens de l'Orchestre symphonique Suisse des Jeunes.

Camille COSSY

Camille Cossy commence la percussion à l'âge de 7 ans avec R. Kuonen à l'école de musique de Bex, puis au conservatoire de Lausanne. Après s'être illustré comme amateur dans plusieurs concours au niveau cantonal et national, il effectue son Bachelor de percussion à la HEMU auprès de S. Borel, N. Suter et J. Hostettler. Il poursuit actuellement sa formation avec un Master de pédagogie à la Haute Ecole des Arts de Berne avec J. Schorer, C. Hartmann et B. Archinal.